WIKIPEDIA

Serbische Sprache

Die **serbische Sprache** (serbisch српски језик *srpski jezik*) ist eine Standardvarietät aus dem südslawischen Zweig der slawischen Sprachen und basiert wie Kroatisch und Bosnisch auf einem štokavischen Dialekt.

Serbisch wird von ca. 6,7 Millionen Menschen in Serbien, wo es die Amtssprache ist, als Muttersprache gesprochen. Daneben wird es auch in Bosnien und Herzegowina, Kosovo, Kroatien, Montenegro und Nordmazedonien von etwa 2 Millionen Menschen gesprochen. In Mittel- und Westeuropa, Australien und den USA, wo sich eine große serbische Diaspora befindet, von etwa 3,5 Millionen Auswanderern,[4] wobei deren Sprachkenntnisse unterschiedlich stark ausgeprägt sind. Sowohl das lateinische Alphabet als auch das kyrillische Alphabet werden verwendet. Nach der im November 2006 in Kraft getretenen Verfassung wird die Sprache in Serbien offiziell in kyrillischer Schrift geschrieben, wobei im Alltag und in den Medien auch die lateinische Form oft zur Anwendung kommt.

Sowohl nach grammatikalischen Kriterien als auch im Vokabular und der Aussprache ist die serbische Sprache der kroatischen und bosnischen Sprache so ähnlich, dass sich alle Serbischsprechenden mühelos mit Sprechern des Bosnischen und Kroatischen verständigen können[5][6] (siehe auch: *Deklaration zur gemeinsamen Sprache* und *Serbokroatische Sprache*).

Serbisch српски srpski	
Gesprochen in	Bosnien und Herzegowina Griechenland Kosovo Kroatien Montenegro Nordmazedonien Serbien
Sprecher	circa 12 Millionen[1]
Linguistische Klassifikation	▪ Indogermanische Sprachen Slawische Sprachen Südslawische Sprachen Westsüdslawisch Serbokroatisch **Serbisch**
Offizieller Status	
Amtssprache in	Bosnien und Herzegowina Kosovo Serbien Kroatien (regional) Montenegro (regional) Nordmazedonien (regional) Griechenland ▪ Athos
Anerkannte Minderheiten-/ Regionalsprache in	Rumänien[2] Ungarn[3]
Sprachcodes	
ISO 639-1	sr
ISO 639-2	srp
ISO 639-3	srp, hbs (Makrosprache, Serbokroatisch)

Inhaltsverzeichnis

Verbreitung
- Varianten

Schrift
- Kyrillische und lateinische Schrift
- Alphabete
- Darstellung in Computersystemen
- Serbische Schreibschrift

Aussprache
- Wortakzent
  - Entstehung der Tonunterschiede
  - Steigende Akzente
  - Unbetonte Vokallängen
- Vokalisches „r“

Grammatik
- Nominalflexion
- Verbalflexion
- Rektion und Flexion der Numeralia
- Syntax

Sprachbeispiel

Quellen

Weblinks

Verbreitung

Serbisch wird von über acht Millionen Menschen vorwiegend in Serbien, Montenegro, Bosnien und Herzegowina, im Kosovo und in Kroatien als Muttersprache gesprochen. In Rumänien, Ungarn, Albanien und Nordmazedonien gibt es kleinere Gemeinden mit Serbisch als Muttersprache. Serbisch ist nationale Amtssprache in Serbien, Montenegro, Kosovo und Bosnien und Herzegowina. Auf regionaler und lokaler Ebene ist es Amtssprache in Kroatien und Nordmazedonien. Zudem existiert eine große serbische Diaspora.

Varianten

Die serbische Sprache existiert heute zum größten Teil in zwei Aussprachevarianten.

- *Ekavisch:* im Großteil Serbiens,
- *(I)jekavisch (auch halbijekavisch):* in Südwest-, Westserbien sowie in Montenegro, Bosnien und Herzegowina und Kroatien. Zur Erläuterung einiger Unterschiede zum Kroatischen und Bosnischen sei auf den Artikel Unterschiede zwischen den serbokroatischen Standardvarietäten verwiesen.
- *Ikavisch*, als beinahe dritte Aussprachevariante, die jedoch fast nur in halbikavischer Form angewendet wird und nach der nahezu vollständigen Vertreibung besonders der jungen

serbischen Bevölkerung aus Kroatien in der Anwendung unter den Serben stark zurückfällt, neben diesem keine Schriftsprache darstellt und damit vom Aussterben bedroht ist.

Unabhängig von der Aussprachevariante gehören die meisten Sprecher der štokavischen Dialektgruppe an. Im Südosten Serbiens werden torlakische Dialekte gesprochen.

Schrift

Kyrillische und lateinische Schrift

Während in der serbischen Verfassung die kyrillische Schrift als Schrift für den offiziellen Gebrauch der Republik Serbien verankert ist,[7] werden im Alltag sowohl die kyrillische als auch die lateinische Schrift benutzt. Auch auf der Internetseite der serbischen Regierung steht: „Die offizielle Sprache in Serbien ist Serbisch und die offiziell gebrauchte Schrift ist Kyrillisch, während auch die lateinische Schrift in Gebrauch ist. In den Gebieten, die von ethnischen Minderheiten bewohnt werden, sind die Sprachen und Schriften dieser Minderheiten offiziell in Gebrauch, wie gesetzlich gesichert.“[8]

Im Alltag macht sich dieser Umstand auch bemerkbar. Während in manchen Zeitungen beide Schriften bunt gemischt vorkommen, oder an Schaufenstern mal die lateinische, mal die kyrillische Schrift vorhanden ist, werden offizielle Dokumente größtenteils kyrillisch verfasst.

Die Verwendung der verschiedenen Schriften hängt dabei von mehreren Faktoren ab. So werden die jeweiligen Schriftformen in unterschiedlichen Regionen bevorzugt. Vor allem in Zentralserbien und der bosnischen Republika Srpska verwendet man eher die kyrillische Schrift, während die Serben Kroatiens und in der nordserbischen Vojvodina die lateinische Schrift bevorzugen. In Montenegro wurde noch bis etwa 2004 fast ausschließlich die kyrillische Schrift in allen Gesellschaftsformen verwendet. Heutzutage jedoch wird vermehrt auch lateinische Schrift verwendet. Eine weitere Rolle spielt die politische Ausrichtung des Schreibers. Konservativ ausgerichtete Zeitungen verwenden beispielsweise eher die kyrillische Schrift. Der Schriftgebrauch ist auch vom Textgegenstand abhängig. Religiöse und traditionelle Texte werden eher mit kyrillischer Schrift geschrieben, für moderne Inhalte verwendet man eher die lateinische Schrift.

Alphabete

Das serbische Alphabet (Азбука *Azbuka* oder Ћирилица *Ćirilica*) in kyrillischer Schreibweise umfasst 30 Buchstaben in folgender Reihenfolge:

- А Б В Г Д Ђ Е Ж З И Ј К Л Љ М Н Њ О П Р С Т Ћ У Ф Х Ц Ч Џ Ш
- а б в г д ђ е ж з и ј к л љ м н њ о п р с т ћ у ф х ц ч џ ш

Die davon verschiedene Reihenfolge in lateinischer Schreibweise lautet:

- A B C Č Ć D Dž Đ E F G H I J K L Lj M N Nj O P R S Š T U V Z Ž
- a b c č ć d dž đ e f g h i j k l lj m n nj o p r s š t u v z ž

Die Digraphen dž, lj und nj werden in der alphabetischen Ordnung jeweils als ein einzelner Buchstabe aufgeführt. Es gibt nur eine sehr geringe Anzahl von Wörtern, in denen diese Zeichengruppen zwei getrennte Laute bezeichnen und deshalb als zwei Buchstaben behandelt werden müssen. Ausländische Namen werden im Serbischen in der Regel geschrieben, wie man sie spricht z. B.: Grace Kelly – Grejs Keli oder Shakespeare – Šekspir. Im Kroatischen hingegen werden Namen und Eigennamen in ihrer ursprünglichen Form übernommen.

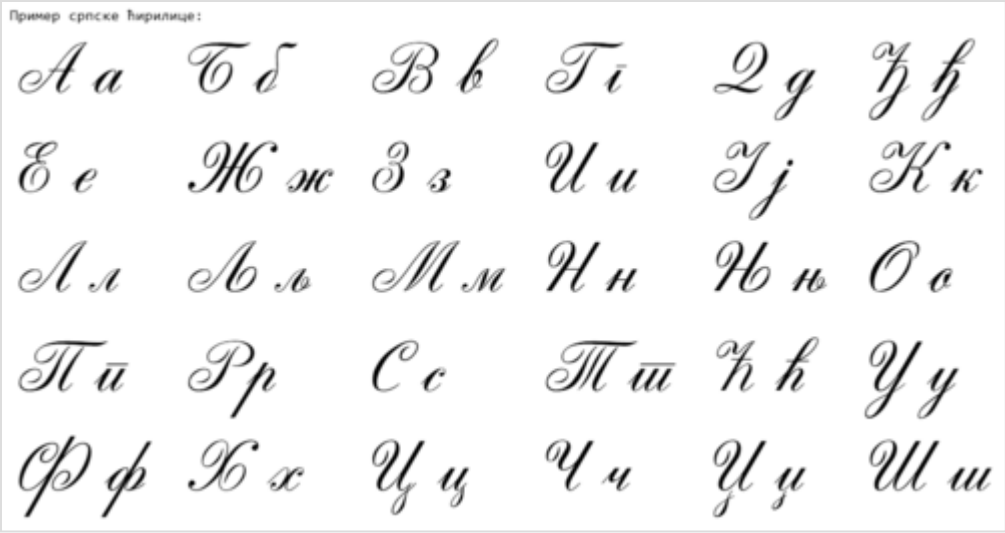
Darstellung in Computersystemen

Die Sonderzeichen können in Unicode mit den folgenden Kodierungen aus dem Unicodeblock Lateinisch, erweitert-A erstellt werden, wobei der Buchstabe Đ nicht mit dem isländischen Ð (Eth) verwechselt werden darf, da dessen Kleinbuchstabe eine andere Form (ð) hat:

Č: U+010C (268) / **č**: U+010D (269)
Ć: U+0106 (262) / **ć**: U+0107 (263)
Đ: U+0110 (272) / **đ**: U+0111 (273)
Š: U+0160 (352) / **š**: U+0161 (353)
Ž: U+017D (381) / **ž**: U+017E (382)

Serbische Schreibschrift

Die Kleinbuchstaben Б, Д, Г, И, П, Т und Ш in russischer (links, blau), bulgarischer (mittig, rot) und serbischer Schrift (rechts, gelb), jeweils Normalschnitt und Kursive



Einige Buchstaben unterscheiden sich in serbischer Kursiv- und Handschrift von den entsprechenden Buchstaben der international dominanten russischen Schriftform. Kleines Б und Г kommen in dieser Form nur in serbischer und makedonischer Schreibschrift vor; die übrigen Buchstabenformen von Д, И, П, Т und Ш können auch in russischer Handschrift vorkommen.

Zur Darstellung serbischer Texte, die kursiven Text enthalten, ist also eine besondere Schrift erforderlich. Einige OpenType-Schriften wählen automatisch die passende lokale Form, wenn dem Darstellungsprogramm die Textsprache bekannt ist.

Aussprache

Die Mehrzahl der Buchstaben wird im Großen und Ganzen wie im Deutschen ausgesprochen.

kyrillisch	lateinisch	Lautschrift	Beschreibung
А а	A a	/a/	wie deutsches *a*
Б б	B b	/b/	immer stimmhaft
В в	V v	/ʋ/	immer stimmhaft wie deutsches *w*
Г г	G g	/ɡ/	immer stimmhaft
Д д	D d	/d/	immer stimmhaft
Ђ ђ	Đ đ	/dʑ/	wie *gy* in ungarisch „magyar“, ungefähr wie deutsches *dj*
Е е	E e	/ɛ/	immer offen, wie in „Erna“, nie wie in „Erich“
Ж ж	Ž ž	/ʒ/	stimmhaftes *sch* wie in „Journal“ oder „Garage“
З з	Z z	/z/	stimmhaftes *s* wie in „Sonne“
И и	I i	/i/	wie deutsches *i*
J j	J j	/j/	oft wie kurzes, unbetontes *i* ausgesprochen
К к	K k	/k/	weniger aspiriert als im Deutschen
Л л	L l	/l/	dumpfer (velarer) als im Deutschen; deutsches *l* wird oft als *lj* missinterpretiert
Љ љ	Lj lj	/ʎ/	zu einem Laut verschmolzen: palataler lateraler Approximant
М м	M m	/m/	wie deutsches *m*
Н н	N n	/n/	wie deutsches *n*
Њ њ	Nj nj	/ɲ/	zu einem Laut verschmolzen: stimmhafter palataler Nasal
О о	O o	/ɔ/	immer offen, wie *o* in „Onkel“, nie wie in „oben“
П п	P p	/p/	weniger aspiriert als im Deutschen
Р р	R r	/r/	gerolltes Zungen-r. Kann auch als vokalisches (silbisches) R eine Silbe bilden und dabei lang oder kurz, betont oder unbetont sein. Beispiel: /kɤ̞k/ (Krk)
С с	S s	/s/	immer stimmlos wie deutsches *ß*
Т т	T t	/t/	weniger aspiriert als im Deutschen
Ћ ћ	Ć ć	/tɕ/	ähnlich wie *tch* oder *tj* in Brötchen oder tja.
У у	U u	/u/	wie deutsches *u*
Ф ф	F f	/f/	wie deutsches *f*
Х х	H h	/x/	immer hinteres „ach“-H, recht schwache Friktion
Ц ц	C c	/ts/	immer /ts/, wie deutsches *z*
Ч ч	Č č	/tʃ/	tsch, wie im Wort „Deutschland“
Џ џ	Dž dž	/dʒ/	dsch wie in „Dschungel“
Ш ш	Š š	/ʃ/	sch, wie in „Schach“

Wortakzent

Die serbische Standardsprache und die meisten Mundarten gehören zu den tonalen Sprachen und sind damit entfernt mit dem Chinesischen vergleichbar (im Chinesischen betreffen Tonunterschiede allerdings alle Silben, im Serbischen nur die betonten Silben). Die Tonunterschiede können auch Bedeutungsunterscheidungen ausdrücken, in diesen Fällen kann dann die falsche Aussprache, d. h. die Missachtung des Tonverlaufs, zu Missverständnissen führen.

Njegovi zubi su pràvi ‚er hat gerade Zähne'
Njegovi zubi su prâvi ‚er hat echte Zähne'

To je bio sjajan pȁs ‚das war ein sehr guter Hund'
To je bio sjajan pâs ‚das war ein guter Hund'

Viele Akzentunterschiede treten in morphologischen Varienten auf:

Râdi! ‚es funktioniert'
Rádi! ‚geh arbeiten'

In der Schrift wird in den allermeisten Fällen auf die Bezeichnung des Tonverlaufs verzichtet. Ausnahmen ergeben sich bei gewissen Kombinationen wie etwa

ja sam sâm ‚ich bin allein' [m.]

Zu beachten hierbei ist, dass *sam* die 1. Person Singular vom Verb *biti* (sein) ist, *sâm* hingegen die 1. Person, männliche Form, vom Adjektiv *sâm* (allein, [m.]) ist. Die weibliche und sächliche Form dieses Adjektivs erfahren aber eine Akzentänderung, es heißt daher *sáma* (f.) und *sámo* (n.).

Serbisch kennt vier Wortakzente (siehe unten). Die nachfolgenden Silben können entweder lang oder kurz sein, was auch die Bedeutung ändern kann.

Idem sa Dràganōm u bioskop ‚ich gehe mit Dragana [weiblicher Name] ins Kino'
Idem sa Dràganom u bioskop ‚ich gehe mit Dragan [männlicher Name] ins Kino'

Entstehung der Tonunterschiede

Fallende Akzente sind älter. Heute treten sie meistens am Wortanfang auf (die Ausnahmen werden in Schriftsprachen von manchen Autoren überhaupt nicht akzeptiert). Physisch entsprechen diese Akzente dem Englischen und Italienischen und werden von Deutschsprachigen selten richtig ausgesprochen.

â – langfallend, wie z. B. in *lâž* (die Lüge), *čâst* (die Ehre), *Mârko* (Name)

ȁ – kurzfallend, wie z. B. in *pȁsti* (fallen), *žȁba* (der Frosch), *Mȉlica* (Frauenname)

Steigende Akzente

Steigende Akzente sind jünger, sie treten nur in den so genannten neuštokavischen Mundarten und überall dort auf, wo die fallende Betonung nicht auf der ersten Silbe war, sowie in den meisten Entlehnungen aus dem Deutschen.

á – langsteigend, wie z. B. in *záći* (untergehen, bspw. die Sonne), *táma* (die Dunkelheit), *čokoláda* (Schokolade)

à – kurzsteigend, wie z. B. in *pràtilac* (der Verfolger), *kàžiprst* (der Zeigefinger), *baklàva* (Baklave)

Unbetonte Vokallängen

a – Kurz und unbetont, wie z. B. die zweite Silbe in *làgati* (lügen), oder die letzte in *sáma* (allein [f.])

ā – Lang und unbetont, wie z. B. *dámā* (der Damen [Gen. Pl.] – im Vergleich dazu *dám**a***, die Dame [Nom. Sg.]), Jugòslāvīja (Jugoslawien)

Vokalisches „r“

Zur Besonderheit des Serbischen zählt das *r*, das sowohl einen Vokal als auch einen Konsonanten bezeichnen kann. Dieses vokalische *r* ist ein Relikt aus dem Altkirchenslawischen, und es wird vermutet, dass ursprünglich auch nie ein Vokal im engeren Sinne davor oder dahinter gesetzt wurde. Ein weiteres Beispiel für einen solchen Konsonanten, der ehemals auch als Vokal auftrat, ist das *l*. Aus diesem ist im heutigen Serbischen vorwiegend *u* hervorgegangen. So hieß es früher *vlk* anstatt des heutigen *vuk* (Wolf), ebenso *mlčiti* anstatt des heutigen *mučiti* (quälen).

Als *Vokal* tritt das *r* in zahlreichen Wörtern auf wie *smrt* (der Tod), *vrteti* (drehen), *rvati se* (ringen; im Serbischen reflexiv, daher *se*), *crtati* (zeichnen), *prst* (der Finger) etc. Als *Konsonant* ist es vor oder nach einem Vokal anzutreffen, wie etwa in *ruka* (der Arm), *praznik* (der Feiertag), *car* (der Kaiser) oder *garav* (rußig).

Dementsprechend kann auch das vokalische *r* alle sechs Vokalakzente annehmen, es kann also aufsteigend *(vrteti)*, absteigend *(smrt)* und unbetont (*smrtóvnica*, die Todesanzeige) auftreten.

Grammatik

Das Serbische zählt zu den flektierenden Sprachen, d. h., dass sowohl Nomina, daneben auch Pronomina, Adjektive, sowie auch Verben gebeugt werden. Dabei haben sich mannigfaltige Formen erhalten. Im Gegensatz zum Deutschen besitzt das Serbische keine Artikel. Gelegentlich werden Demonstrativpronomen dort eingesetzt, wo es einer sinngemäßen Betonung bedarf. Die *Nominalflexion* ist ähnlich groß und komplex wie die des Russischen und viel reicher als die des Bulgarischen, das einen Gutteil davon verloren hat. Bezüglich *Verbalflexion* und Zeitformen hingegen ist das Serbische sogar weit komplexer als etwa das moderne Russische.

Nominalflexion

Das Serbische unterscheidet sieben Fälle (Kasus), die sich nach Genus (Geschlecht des Wortes, also maskulin, feminin oder neutrum) und Numerus (Zahl des Wortes, also Singular, Paukal und Plural) richten. Zu den auch im Deutschen bekannten Fällen, Nominativ, Genitiv, Dativ und Akkusativ, treten drei weitere hinzu, Vokativ, Lokativ und Instrumentalis.

Der Vokativ ist der Ruffall, er steht beim unmittelbaren Ansprechen bzw. Anrufen einer Person (oder auch, seltener, einer Sache, wenn sie personifiziert wird). Beispiele wären *Stevane!* von *Stevan* (serb. für *Stefan*), *oče* – Vater, von *otac* (der Vater), *Bože (moj)!* – (mein) Gott!, von *Bog* (Gott) oder *zemljo draga* – liebes Land, von *zemlja* (das Land, die Erde).

Der Lokativ steht auf die Frage *wo?* Während ursprünglich der Lokativ ohne Präposition stand, gibt es ihn im heutigen Serbischen nur noch mit solchen. Er steht hauptsächlich nach *u* (in), aber auch nach etlichen anderen Präpositionen. Zu beachten ist, dass die Endung immer die gleiche wie beim Dativ ist, doch sind die

beiden Fälle keineswegs als eine Synthese zu einem einzigen zu betrachten, wonach es insgesamt sechs Kasus gäbe. Dies wird an der Aussprache ersichtlich. So heißt es etwa *(k) sâtu* (zur Uhr hin, Dativ), jedoch *na sátu* (auf der Uhr, Lokativ).

Der Instrumentalis steht auf die Frage *womit?* Er kann sowohl mit als auch ohne Präpositionen auftreten und ist damit gut vergleichbar mit dem Lateinischen Ablativ (sowohl mit als auch ohne *cum*). So sagt man etwa *nožem* (mit dem Messer, von *nož*), *silom* (mit Kraft, von *sila*) oder *s drûgom* (mit dem Freund, von *drug*). Darüber hinaus hat er temporalen Charakter, wie etwa in *jutrom* (bei Morgen) oder *noću* (nachts), ferner *pod nogama* (unter den Füßen, eigentl. Beinen) von *noga*, *pod**a** mnom* (unter mir), *pod tobom* (unter dir) etc.

Beispiele

	Singular			**Plural**		
Nominativ	dom, *mask.* (das Heim, die Behausung)	selo, *neutr.* (das Dorf)	rana, *fem.* (die Wunde)	dom**ovi**	sel**a**	ran**e**
Genitiv	dom**a**	sel**a**	ran**ē**[1]	dòm**ōvā**[1]	sél**ā**[1]	rán**ā**[1]
Dativ	dom**u**	sel**u**	ran**i**	dom**ovima**	sel**ima**	ran**ama**
Akkusativ	dom[2]	selo	ran**u**	dom**ove**	sel**a**	ran**e**
Vokativ	dom**e**	selo	ran**o**	dom**ovi**	sela	rane
Instrumental	dom**om**	sel**om**	ran**om**	dom**ovima**	sel**ima**	ran**ama**
Lokativ	(u) dom**u**	(u) sel**u**	(u) ran**i**	(u) dom**ovima**	(u) sel**ima**	(u) ran**ama**

Anmerkungen:

[1] Zu beachten ist, dass die Aussprache hier kasusunterscheidend wird!
[2] Belebte Nomen tragen im Akkusativ Singular eine Endung, nämlich **-a**. Es heißt daher *čovek* [ekav.]/ *čovjek* [ijekav.] (der Mensch) im Akk. Sg. *čovek**a**/čovjek**a***

(Es handelt sich hierbei lediglich um eine unvollständige Aufführung der Deklinationen. Sie gilt nicht für alle Wörter, denn es gibt noch etliche weitere Klassen.)

Verbalflexion

Die Verben werden nach Tempus, Numerus und Modus flektiert. Darüber hinaus existieren im Serbischen, wie im Russischen und anderen slawischen Sprachen, zwei verschiedene Aspekte, der *vollendete* und der *unvollendete*. Hier soll eine kurze Übersicht dargestellt werden:

Im Serbischen gibt es acht verschiedene Tempora. Dieser Reichtum ist allerdings in der gesprochenen Sprache bei Weitem nicht so blühend wie in der geschriebenen. Einige Formen sind dabei förmlich untergegangen, sodass deren korrekte Bildung selbst bei Muttersprachlern für Verwirrung sorgen kann, wie z. B. das Imperfekt, das fast ausnahmslos nur noch in der älteren Literatur anzutreffen ist. Andere sind wiederum in den anderen slawischen Sprachen kaum oder gar nicht mehr bekannt, weil es sich dabei um sehr alte Formen handelt, wie z. B. der Aorist, der hier und da zwar noch gebräuchlich ist, allgemein jedoch verschwindet, gerade in der Sprache der Kinder und der Jugend.[9]

Diese Formen sind, am Beispiel von *peći* (braten) hier nur in der ersten Person Singular angeführt:

Präsens *(ja) pečem*,

vier Vergangenheitsformen:

Aorist, *(ja) pekoh*, Imperfekt *(ja) pecijah*, Perfekt *ja sam pekao/pekla* (m./f.) bzw. *pekao/pekla sam*, Plusquamperfekt *ja sam bio pekao* bzw. *bio sam pekao*,

zwei Zukunftsformen:

Futur *ja ću peći* bzw. *pećiću*, Futur II *(kad) budem pekao*.

und zwei **Modi conditionales** (ähnlich dem Konjunktiv im Deutschen):

Konditionalis Präsens *ja bih pekao* bzw. *pekao bih* und Konditionalis Perfekt *ja bih bio pekao* bzw. *bio bih pekao*. *pekao (m.), pekla (f.), peklo (n.)* sind hierbei die PPA.

Zu beachten ist, dass *peći* den unvollendeten Aspekt bezeichnet. Für den vollendeten sagt man hingegen ***is**peći*. So heißt es dann *(ja)* ***is**pečem* statt *(ja) pečem*, ebenso *ja sam* ***is**pekao*.

Die entsprechenden Formen können sowohl im Aktiv, wie oben dargestellt, als auch im Passiv auftreten. Letzteres konstruiert mit dem PPP und den verschiedenen Formen von *biti/bivati* (sein). Die PPP von etwa *peći* lauten *pečen (m.), pečena (f.), pečeno (n.)*.

Rektion und Flexion der Numeralia

Beim Zählen ergibt sich eine Besonderheit: Handelt es sich um Mengen, die zwischen zwei und vier liegen, so wird nicht der Plural, sondern der Paukal verwendet. Alle übrigen Mengen jenseits von fünf werden mit dem Plural, und zwar mit dem Genitiv (Genitivus partitivus) verwendet. Der Paukal entstammt einer Zeit, als es im Serbischen noch den Dual gab, der sich im heutigen Slowenischen oder dem Sorbischen immer noch erhalten hat. Die Form des Paukals ist bei Substantiven nunmehr fast deckungsgleich mit dem Genitiv Singular, sowohl in Aussprache als auch in Schrift, außer bei Feminina der a-Deklination, wo die Endung (-e) stets kurz statt lang ist; und bei Adjektiven und Pronomina ebenfalls mit dem Genitiv Singular jedoch ausschließlich in der unbestimmten Form.

So heißt es:

1. *jedan muškárac* – ein Mann
2. *dva (tri, četiri) muškárca* – zwei (drei, vier) Männer; *ona dva (tri, četiri) mlada muškárca* – jene zwei (drei, vier) jungen Männer (wobei *ona*, *mlada* Gen.Sg. unbestimmte Form sind;**onog, *mladog* (Gen.Sg. bestimmte Form) sind nicht möglich)
3. *pet muškárāca* – fünf Männer (und über fünf hinaus); *onih pet mladih muškárāca* – jene fünf jungen Männer.

Dies gilt bis *dvadeset* (zwanzig). Für 21 (31, 41, …) gilt Regel 1, für 22–24 (32–34, 42–44, …) Regel 2 und für alle weiteren Regel 3.

Die Zahlen selbst werden, anders als im Deutschen, auch über *eins* hinaus gebeugt:

jedan, jedna, jedno (einer, eine, eines)

dva, dvije [ijekav.]*/dve* [ekav.], *dva* (zwei, ähnlich wie im Lateinischen *duo, duae, duo*)

tri (drei), sowie

četiri (vier) sind für alle Formen gleich im Nominativ.

jedan wird stets parallel zum Substantiv dekliniert, *dva* hier und da, *tri* und *četiri* hingegen selten. So heißt es *jednoga muškarca* (eines Mannes, Gen.), *jednoj ženi* (einer Frau, Dat.), *dvaju žena* (der zwei Frauen bzw. „zweier“ Frauen, Gen.), selten *troma muškarcima* (den drei Männern, Dat.) oder *četirma ženama* (den vier Frauen, Dat.). Ab *pet* (fünf) sind die Zahlen indeklinabel.

Syntax

Durch den ausgeprägten flektierenden Charakter des Serbischen besteht im Grunde eine freie Wortstellung. Dies ergibt sich dadurch, dass Satzelemente eindeutig durch ihr Suffix bestimmt und sie daher leicht zuzuordnen sind, selbst wenn sie über den Satz verstreut sind. Die allgemein übliche Wortstellung ist Subjekt-Prädikat-Objekt (SPO), wie z. B.

> *Stevan sluša muziku.* (Stefan hört Musik.) (SPO)

Allerdings sind auch folgende Konstruktionen durchaus gebräuchlich, besonders, wenn der Satz nicht allein steht:

> *Stevan muziku sluša.* (SOP)
> *Muziku sluša Stevan.* (OPS)
> *Muziku Stevan sluša.* (OSP)
> *Sluša Stevan muziku.* (PSO)
> *Sluša muziku Stevan.* (POS)

In allen Fällen kann durch die verschiedene Satzbetonung, eine andere Bedeutung hervortreten, z. B.:

> *Je l' Stevan ne voli muziku?* ***Sluša*** *Stevan muziku (ali mu danas nije dobro).*
> Mag Stevan etwa keine Musik? Doch, Stevan hört Musik (heute aber geht es ihm nicht gut).

> *Ko najčešće sluša muziku? Sluša* ***Stevan*** *muziku, sluša Milica muziku …*
> Wer hört am öftesten Musik? Stevan hört Musik, Milica hört Musik …

> *Šta Stevan voli da radi? Sluša Stevan* ***muziku,*** *ne prestaje.*
> Was macht Stevan gerne? Stevan hört ununterbrochen Musik.

Sprachbeispiel

Allgemeine Erklärung der Menschenrechte, Artikel 1:

> „Сва људска бића рађају се слободна и једнака у достојанству и правима. Она су обдарена разумом и свешћу и треба једни према другима у духу братства сусрети.”

> „Sva ljudska bića rađaju se slobodna i jednaka u dostojanstvu i pravima. Oni su obdarena razumom i svešću i trebaju jedni prema drugima u duhu bratstva susreti.“

> „Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren. Sie sind mit Vernunft und Gewissen begabt und sollen einander im Geist der Brüderlichkeit begegnen.“

Quellen

1. Europäische Kommission:Euromosaik (https://web.archive.org/web/20131225115346/http://ec.europa.eu/languages/euromosaic/hu5_de.htm) (Memento vom 25. Dezember 2013 im *Internet Archive*)

2. *Mitteilung zur Europäischen Charta der Regional- oder Minderheitensprachen* (https://rdb.manz.at/document/ris.n.NOR40102368), abgerufen am 10. Dezember 2015
3. *Europarat veröffentlicht Bericht über Minderheitensprachen in Ungarn* (https://wcd.coe.int/ViewDoc.jsp?id=1595297&Site=DC), Pressemitteilung (2010), abgerufen am 10. Dezember 2015
4. Government of the Republic of Serbia – Ministry for Diaspora (https://web.archive.org/web/20091213010908/http://www.mzd.sr.gov.yu/Eng/Contents/ContentPictAboutNumb.aspx?id=48) (Memento vom 13. Dezember 2009 im *Internet Archive*)
5. John Frederick Bailyn: *To what degree are Croatian and Serbian the same language? Evidence from a Translation Study*. In: *Journal of Slavic Linguistics*. Band 18, Nr. 2, 2010, ISSN 1068-2090 (https://zdb-katalog.de/list.xhtml?t=iss%3D%221068-2090%22&key=cql), S. 181–219 (online (https://linguistics.stonybrook.edu/people/_bios/_linguistics-faculty/_faculty-files/bailyn/publications/JSLBCS2.pdf) [PDF; abgerufen am 11. Oktober 2019]): „An examination of all the major 'levels' of language shows that BCS is clearly a single language with a single grammatical system. (...) There is no doubt of the near 100% mutual intelligibility of (standard) Croatian and (standard) Serbian, as is obvious from the ability of all groups to enjoy each others' films, TV and sports broadcasts, newspapers, rock lyrics etc.“
6. Danko Šipka: *Lexical layers of identity: words, meaning, and culture in the Slavic languages*. Cambridge University Press, New York 2019, ISBN 978-953-313-086-6, S. 166, doi:10.1017/9781108685795 (https://doi.org/10.1017/9781108685795): „Lexical differences between the ethnic variants are extremely limited, even when compared with those between closely related Slavic languages (such as standard Czech and Slovak, Bulgarian and Macedonian), and grammatical differences are even less pronounced. More importantly, complete understanding between the ethnic variants of the standard language makes translation and second language teaching impossible.“
7. Art. 10 der Verfassung der Republik Serbien vom 8. November 2006
8. srbija.gov.rs (http://www.srbija.gov.rs/pages/article.php?id=36) Home > Facts about Serbia > Basic Facts > Population, Language and Religion
9. *Ortografske, sintaksičke i morfološko-ortoepske greške u upotrebi glagolskih oblika.* (https://web.archive.org/web/20040111140924/http://host.sezampro.yu/jezikdanas/2-97/2-97_6.htm) In: *host.sezampro.yu.* Archiviert vom Original (https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fhost.sezampro.yu%2Fjezikdanas%2F2-97%2F2-97_6.htm) am 11. Januar 2004; abgerufen am 28. Februar 2015.

Weblinks

Wikipedia auf Serbisch
Wiktionary: Serbisch – Bedeutungserklärungen, Wortherkunft, Synonyme, Übersetzungen

- Eintrag zur serbischen Sprache in der Enzyklopädie des Europäischen Ostens (https://web.archive.org/web/20150217204010/http://wwwg.uni-klu.ac.at/eeo/Serbisch.pdf) (Memento vom 17. Februar 2015 im *Internet Archive*)

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Serbische_Sprache&oldid=201325107“

Diese Seite wurde zuletzt am 26. Juni 2020 um 14:25 Uhr bearbeitet.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden. Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.